

4eC

Mercredi 01 décembre.

Séquence 4, séance 4 : Littérature : Rôle et objectifs de la scène d'exposition.

*** Lecture scène 1, acte I.**

I) Vocabulaire :

Clystère : nom donné à un lavement.

Rémollient : adoucissant.

Apothicaire : pharmacien.

Détersif : qui nettoie.

Catholicon : médicament.

Rosat : qui a trempé dans une infusion de roses.

Julep : potion sucrée pour le foie.

Hépatique : relatif au foie.

II) Définition de la scène d'exposition.

La **scène d'exposition** d'un spectacle est en général la première scène. Cependant, elle s'étale souvent sur plusieurs scènes (ex. dans *L'Avare* ou dans *Dom Juan* de Molière, la scène d'exposition est située dans les deux premières scènes de l'acte 1).

Elle fournit les éléments nécessaires à la compréhension de la situation initiale. Elle est soumise à des règles qui consistent à présenter l'intrigue (c'est-à-dire la situation de l'histoire), le contexte (spatio-temporel...) les décors de la pièce, les costumes des personnages et les personnages et leurs liens, de façon claire, intéressante, "vraisemblable", elle doit être entière, courte et doit intriguer le lecteur, ce qui le poussera à lire la pièce dans son intégralité.

La scène d'exposition peut également nous suggérer les obstacles à venir.

La scène d'exposition peut nous renseigner sur les caractères des personnages.

III) Ce que nous apprend la scène d'exposition dans « Le Malade imaginaire ».

Cette première scène nous présente le personnage principal : Argan. Il fait l'addition de ce que lui coutent les remèdes qu'il prend. Il est avare et pédant, employant le jargon incompréhensible de la médecine.

Toinette, domestique espiègle, ne semble pas pressée de venir à son secours lorsqu'il l'appelle.

IV) Rédiger une hypothèse de lecture concernant l'action à venir.

Devoirs : lire l'acte I, commencer l'acte II pour lundi.